

Νίκος Στεφάνου (τενόρος)

Ο Νίκος Στεφάνου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε φωνητική με τον τενόρο Γιώργο Ζερβάνο και υποκριτική όπερας στο Εργαστήρι Υποκριτικής Τέχνης για το Θέατρο και την Όπερα του Σπύρου Ευαγγελάτου (Αμφι-Θέατρο). Ξεκίνησε επαγγελματική σταδιοδρομία ως ερμηνευτής στον κύκλο τραγουδιών Στην όχθη της καρδιάς μου του Νότη Μαυρουδή στο Β' Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας. Συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή, έχοντας συμπράξει σε περισσότερες από 30 παραγωγές ή/και αναβιώσεις παραγωγών, ερμηνεύοντας πρωταγωνιστικούς και βασικούς ρόλους τενόρου σε όπερες και οπερέτες, όπως: Φερράντο (Έτσι κάνουν όλες), Κύριος Τρικέτ (Ευγένιος Ονιέγκιν), Κόμης Αλμαβίβα (Ο κουρέας της Σεβίλλης), Παολίνο (Ο μουσικός γάμος), Σπαλαντσάνι (Τα παραμύθια του Χόφμαν), Μπαζίλιο (Οι γάμοι του Φίγκαρο), Ορόντε (Αλτσίνια), Πονγκ (Τουραντότ), Ταμίνο (Ο μαγικός αυλός), Ρεμεντάδο (Κάρμεν), Κόντε Μπελφιόρε (Η ψευτοπεριβολάρισσα), Μπελμόντε (Η απαγωγή από το σεράι), Χαρμίδης (Ο βαφτιστικός), Παύλος (Η Κρητικοπούλα), Πέτρος Επιτροπάκης (Θυμήσου εκείνα τα χρόνια), Σαν Ρουμάν (Η Χαλιμά), Αλφρέντο (Η νυχτερίδα), Shabby peasant (lady Macbeth of Mtsensk), Dr. Caius (Falstaff) κ.ά. Έχει συμμετάσχει σε παραστάσεις της Παιδικής Σκηνής της ΕΛΣ ερμηνεύοντας τον ρόλο Βασιανός (Βασιανός και Βασιανή) κ.ά. Το ρεπερτόριό του συμπεριλαμβάνει, επίσης, σημαντικά έργα θρησκευτικής μουσικής και έργα Ελλήνων συνθετών. Έχει συμπράξει με την Συμφωνική Ορχήστρα της Κύπρου στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Κύπρια (2011), με την θεατρική ομάδα ΟΛΥΙΟ (2015), με τις Ελληνικές Μουσικές Γιορτές της ΚΟΑ (2011), με το φωνητικό σύνολο Athens Singers (2015) κ.ά.

Ειρήνη Γρέκα (αφήγηση)

Γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στην Τζιά. Είναι Απόφοιτος της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης του Ωδείου Αθηνών. Στο Θέατρο απ' το 2008 συνεργάστηκε με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής και τον σκηνοθέτη Δημήτρη Παπασταμάτη. Με το Δ.Θ. Ξάνθης και τον σκηνοθέτη Κώστα Λειβαδίτη. Συμμετείχε στις παραστάσεις "Ελένη" και "Αντιγόνη" στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης σε σκηνοθεσία Άρη Μιχόπουλου. Ερμήνευσε κεντρικούς ρόλους στα έργα : "Οι αιχμάλωτοι των Εξαρχείων" της Λένας Γεωργιάδου σε σκηνοθεσία της ίδιας. "Love me bro" του Πέτρου Μαρμαρηνού (σκηνοθεσία του ίδου), καθώς και στο "Τανγκο" του Σλάβομιρ Μρόζεκ σε σκηνοθεσία Νίκου Χατζηπαπά. Παραγωγές του θεάτρου ΟΛΥΙΟ. Έλαβε μέρος στο έργο της Μαρίας Παναγιωτακοπούλου "Γυναικών καθρέπτισμα" (σκηνοθεσία της ίδιας). Στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου ερμήνευσε τον μονόλογο της Ρόουζ του Μάρτιν Σέλμαν σε σκηνοθεσία Γιάννη Παπακαμμένου. Επίσης στα έργα "21.12" του Πέτρου Μαρμαρηνού (σκηνοθεσία Λένα Γεωργιάδου, θέατρο "Επί Κολωνώ"), "Μικρά Ασία ,η Γη μας " κείμενα Μ. Παναγιωτακοπούλου, σκηνοθεσία Γρηγόρης Βαλτινός) "Πατρίδες της καρδιάς μας" (κείμενο, σκηνοθεσία Μ. Παναγιωτακοπούλου), "Ευμενίδες" του Αισχύλου, χορός και Προφήτης (ιέρεια του μαντείου των Δελφών). Σκηνοθεσία Νίκου Χατζηπαπά. Στην τηλεόραση συμμετείχε στο σίριαλ "Τα παιδιά της Νιόβης" (σκηνοθεσία Κώστας Κουτσομούτης), "Ποιος μας πιάνει", (σκηνοθεσία Αντώνης Αγγελόπουλος. Συνεργάζεται με το studio Sierra Post και Tanweer σε μεταγλωττίσεις έργων και video games. Δραστηριοποιείται στην θεατρική αγωγή και το Θεατρικό παιχνίδι στα σχολεία.

Πελοπίδας Μαυρόπουλος (Καλλιτεχνική Διεύθυνση)

Γεννήθηκε το 1986 στο Λουτράκι και περάτωσε τις εγκύκλιες σπουδές του στη Φιλαρμονική Λουτρακίου με καθηγητές τον Κώστα Σαμοίλη και τον Γιάννη Κούφαλη. Είναι πτυχιούχος του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Τον Ιούνιο του 2010 απέκτησε το πτυχίο Ενοργάνωσης και Διεύθυνσης μπάντας με καθηγητή τον αρχιμουσικό της Παλαιάς Φιλαρμονικής Κέρκυρας Σπύρο Προσωπάρη από το Δημοτικό Ωδείο Πειραιά. Το 2011 απέκτησε το Δίπλωμα Κλαρινέτου με άριστα παμψηφεί και Α΄ Βραβείο από το Απολλώνιο Ωδείο Αθηνών με καθηγητή τον Ιωάννη Κούφαλη. Είναι κάτοχος πτυχίου Ειδικού Αρμονίας και Αντίστιξης. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια διεύθυνσης από τον πρόεδρο της παγκόσμιας Ομοσπονδίας Αρχιμουσικών Dr. Leon J. Bly στην Σίνδο το 2008, στην Κω το 2009 και στη Θεσσαλονίκη το 2010 καθώς και σεμινάρια κλαρινέτου με το Σπύρο Μουρίκη στην Κέρκυρα. Είναι μέλος του Πανελλήνιου Συλλόγου Αρχιμουσικών και της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Αρχιμουσικών (Wasbe). Έχει διατελέσει μέλος σε διάφορες Φιλαρμονικές. Επίσης της Αθηναϊκής Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων και της Ορχήστρας Δωματίου του Πανεπιστημίου Αθηνών δίνοντας παραστάσεις μεταξύ άλλων στο Μέγαρο Μουσικής, στο Πρυτανείο, στον καθολικό ναό Πειραιά κ.α. Έχει διακριθεί στους μουσικούς Πελοποννησιακούς αγώνες, αποσπώντας δύο φορές βραβείο στο Κλαρινέτο. Έχει ενορχηστρώσει και διευθύνει τις παραστάσεις – αφιερώματα της χορωδίας και τις ορχήστρας του Λυκείου Λουτρακίου για το Χρήστο Λεοντή και το Μίκη Θεοδωράκη. Ως αρχιμουσικός έχει συνεργαστεί με μουσικούς της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και με τους διεθνούς φήμης μουσικούς Otto Sauter, Dariusz Mikulski, Franz Wagnermeyer και Peter Horner. Επίσης με τους τραγουδιστές: Μελίνα Ασλανίδου, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Ρίτα Αντωνοπούλου, Ελένη Πέτα, Χρήστο Θηβαίο, Γιάννη Κότσιρα κ.α. Τον Ιούλιο του 2013 ενορχήστρωσε και διέυθυνε στο θέατρο Badminton την παράσταση της όπερας Carmen του Bizet σε χοροθεατρική απόδοση Flamenco. Από το 2015 είναι Πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων Μουσικής, καλλιτεχνικός διευθυντής και ιδρυτής του Loutraki Festival και του διεθνούς Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής "Opus". Την περίοδο Σεπτέμβριος 2016 – Αύγουστος 2017 διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής στο Καλογεροπούλειο Ίδρυμα. Την περίοδο 2017-2019 διετέλεσε καθηγητής κλαρινέτου στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας. Είναι αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Λουτρακίου από το 2010. Παράλληλα είναι καθηγητής στο Μουσικό Σχολείο Κορίνθου και διδάσκει κλαρινέτο στο Βυζάντιο Ωδείο Μεγάρων.