

ΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΡΘΑΙΑ ΔΟΞΑΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

Τέσσερα δοξάρια ενώνονται για μια συναυλία στο αρχαίο θέατρο της Καρθαίας
ΣΑΒΒΑΤΟ 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2021

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Ο **Βαγγέλης Τούντας** είναι βραβευμένος συνθέτης, και μουσικός. Γεννηθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στην Κέα. Από πολύ μικρή ηλικία ασχολήθηκε με την μουσική, αρχίζοντας μαθήματα κλασικής κιθάρας με τον Μάνο Αναγνώστου και αργότερα θεωρητικά μαθήματα με τον Στέλιο Βλασσόπουλο. Σπούδασε στο Ελληνικό Ωδείο κλασική κιθάρα με τον Άγγελο Νικολόπουλο και Ανώτερα Θεωρητικά με την Ειρήνη Αρχάυλη. Ως σολίστας του βιολιού ασχολήθηκε από πολύ μικρή ηλικία με την ελληνική παραδοσιακή μουσική καθώς και με την world και ethnic music. Έχει πολλές συμμετοχές σε ηχογραφήσεις και παραστάσεις στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό.

Από το 2002 ξεκίνησε να ασχολείται με την μουσική παραγωγή την ενορχήστρωση και την μουσική τεχνολογία. Έχει συνθέσει ορχηστρική μουσική για θέατρο, τηλεοπτικές σειρές, διαφημιστικά spot, όπως και πολλά τραγούδια για διάφορους καλλιτέχνες. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται και με την παραγωγή, ενορχήστρωση και σύνθεση μουσικής για ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους.

Έχει συνθέσει πρωτότυπη μουσική στις ταινίες «Κάνε το Βήμα» 2015, «Αγαπά σαν να μην υπάρχει αύριο» (Silver Cannes Lion 2016), «Από την αρχή» 2017, που απέσπασε ένα χρυσό και ένα ασημένιο βραβείο στο Διεθνές Φεστιβάλ Δημιουργικότητας των Καννών (Cannes Lions International Festival of Creativity), «The taste of love» 2018, «Robogirl» 2019, στο Ντοκιμαντέρ The Real Robokids (Silver Cannes Lion 2021) κ.α.

....

Τον Σεπτέμβριο Του 2017, με αφορμή τη βράβευση του έργου Συντήρησης και Ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου της Καρθαίας Κέας, με το σημαντικό βραβείο της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την Πολιτιστική Κληρονομιά / Βραβείο Europa Nostra 2017, ερμήνευσε σε έναν συνδυασμό κλασικών και παραδοσιακών μουσικών οργάνων πρωτότυπες συνθέσεις του, εμπνευσμένες από τη μουσική παράδοση της Κέας, σε μια παρουσίαση της ακροτελεύτιας Ραψωδία Ω από την Ιλιάδα του Ομήρου ως μια δράση λόγου και μουσικής, σε μετάφραση του Δημήτρη Μαρωνίτη.

Ο **Μιχάλης Καταχανάς** γεννηθηκε στον Πειραιά. Ξεκίνησε μαθήματα κλασικού βιολιού σε ηλικία οκτώ ετών με τον Κώστα Καβάκο. Το 1990 εισήχθη στο Πειραματικό Μουσικό Γυμνάσιο Παλλήνης και το 1999 στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου από όπου αποφοίτησε το 2006, υπό την επίβλεψη του Δήμου Δημητριάδη (Επικεφαλής του Τμήματος Jazz).

Το 2008 έγινε δεκτός για μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Σύγχρονου Αυτοσχεδιασμού του New England Conservatory of Music στη Βοστώνη των Η.Π.Α, ως υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright. Μαθήτευσε κοντά σε σημαντικούς καθηγητές, όπως μεταξύ άλλων, οι Charlie Banakos και Ran Blake.

Στις αρχές του 2012 σχηματίζει το Michalis Katachanas Quartet και δίνει συναυλίες σε πολλές μουσικές σκηνές (Afrikana, Κεραμείο, Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων κ.α.), φεστιβάλ (2ο Jazz Φεστιβάλ Σύρου, Μέγαρο Μουσικής Αθήνας και Θεσσαλονίκης, Πανόραμα Ελληνικής Jazz στην Στέγη, Λιπάσματα 2017, Φεστιβάλ στη θάλασσα κ.α.) και

ηχογραφήσεις για το Ραδιόφωνο και την Τηλεόραση (Τρίτο Πρόγραμμα, Ε.Ρ.Τ., Στο Κόκκινο κ.α.). Ως Jazz βιολίστας, συνθέτης και αυτοσχεδιαστής έχει συνεργαστεί με πολλούς καταξιωμένους Έλληνες συνθέτες, (Νίκο Ξυδάκη, Μίμη Πλέσσα, Κατερίνα Φωτεινάκη, κ.α) και ξένους μουσικούς (Jackie Leven, Antony Coleman, Joe Morris, Joe Tornabene κ.α.) με συμμετοχές σε συναυλίες και ηχογραφήσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Η.Π.Α, Γαλλία, Γερμανία, Αγγλία, Αυστρία, Μαρόκο, Τουρκία, Χιλή). Συνθέτει και παίζει μουσική για θεατρικές παραστάσεις (Ορνιθες, Πόλεμος Τοπίων, Ένα Καρφί στον Τοίχο, Ήταν Ένας και δεν Ήταν Κανένας, Τρισεύγεννη), και για τον Κινηματογράφο (Ποιος ποιος θα φαγωθεί, Frozen Ambrosia, Σιωπηλός Μάρτυς). Έχει στο ενεργητικό του δύο προσωπικούς δίσκους: Murderess (κυκλοφόρησε το 2014) και The Third Duty (κυκλοφόρησε το 2020)) και πολυάριθμες συμμετοχές σε ηχογραφήσεις εντός και εκτός Ελλάδας.

Ο **Κωνσταντίνος Πατσιώτης** γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Από μικρή ηλικία ασχολήθηκε με την μουσική και πιο συγκεκριμένα με το βιολί σε ηλικία 5 ετών. Το 2001 εισήχθη στο μουσικό σχολείο Ιλίου όπου και φοίτησε ως το 2007. Εκεί ήρθε σε επαφή με διάφορα μουσικά όργανα αλλά και μουσικές παραδόσεις. Ένα από τα όργανα που είχε ιδιαίτερη ενασχόληση ήταν το ηλεκτρικό μπάσο. Στα 18 ξεκινά τις σπουδές του στο Ιόνιο πανεπιστήμιο στο τμήμα Μουσικών Σπουδών και ύστερα από ακρόαση εισέρχεται στην Κατεύθυνση Τζαζ με ειδίκευση το Κοντραμπάσο.

Το 2013 ολοκληρώνει τις σπουδές του ενώ παράλληλα αρχίζει να συνεργάζεται με διάφορους μουσικούς από την εγχώρια αλλά και διεθνή σκηνή της Τζαζ (Γιώργος Κοντραφούρης, Γιώργος Κρομμύδας, Diminuita, Gregor Huebner, Morris el Medioni κ.α.), ενώ λαμβάνει μέρος σε διάφορες συναυλίες, σεμινάρια και φεστιβάλ στην Ευρώπη (Παρίσι, Λονδίνο, Βρυξέλλες, Όρχους, Κάιρο κ.α.).

Τον Ιούνιο του 2019 ολοκληρώνει την φοίτηση του στο Αττικό Ωδείο ως Διπλωματούχος του κλασσικού κοντραμπάσου υπό την διαδασκαλία του Αναστάσιου Κάζαγλη. Έχει και συνεργαστεί και με πολλούς τραγουδοποιούς, τραγουδιστές και σύνολα από την Έντεχνη, Ροκ, Ποπ, Λαϊκή μια κλασική μουσική σκηνή της Ελλάδας και του εξωτερικού (Νίκος Ξυδάκης, Καμεράτα, Νίκος Πλατύραχος, Chris Cornell κ.α.)

Η **Ίρινα Δημάκη** Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε Βιολοντσέλο με τους καθηγητές Λευτέρη Παπασταύρου στο Ωδείο Αθηνών, και με την Ντάνα Χατζηγεωργίου στο Ωδείο Σκαλκώτα όπου πήρε το δίπλωμα της και συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Άμστερνταμ της Ολλανδίας με την ειδικευμένη στην μουσική του 20ου αιώνα Francies Maria Uitti. Επίσης έχει σπουδάσει Μουσικοθεραπεία.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές χορευτικές και θεατρικές παραστάσεις -"performances" στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Από το 1999 είναι μόνιμο μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων. Έχει λάβει μέρος σε πολλές συναυλίες Μουσικής Δωματίου, και είναι επίσης καθηγήτρια βιολοντσέλου.

Το 2017 πήρε μέρος σε παράσταση μουσικοθεατρικού αναλογίου (Ραψωδία Ω' της Ιλιάδας συνοδευόμενη από πρωτότυπες μουσικές συνθέσεις του Βαγγέλη Τούντα) στο Αρχαίο Θέατρο της Καρθαίας της Κέας , με αφορμή τη βράβευση του έργου συντήρησης και ανάδειξης του από την Ευρωπαϊκή Ένωση (βραβείο Europa Nostra 2017), με αφορμή την βράβευση της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την Πολιτιστική κληρονομιά (βραβείο Europa Nostra 2017).